

# Jelenin frajer sa gitarom

**Sažetak:** Učenice će prepoznati simbole ratnog djetinjstva, i kroz upoznavanje sa pričom iz kolekcije Muzeja ratnog djetinjstva imat će priliku za refleksiju i diskusiju i posljedicama oružanih sukoba na djecu.



## Glavna starosna grupa

13-15



## Potrebno vrijeme

1-2 x 45 minuta



## Potrebni materijali

Isprintani materijali iz dodataka, mali komadići post-it papira raznih boja u zavisnosti od broja grupa i učenika u razredu/grupi.



## Ciljevi

- Uočiti specifičnosti odrastanja u ratnim okolnostima.
- Prepoznati neke teške posljedice rata kao što su život u progonstvu, gubitak doma, odrastanje u izbjegličkom smještaju...
- Prepoznati važnost organizacija civilnog društva poput spomenutog Caritasa ali i drugih.
- Diskutovati o posljedicama ratnog djetinjstva, dječjim patnjama, različitim okolnostima koje rat donosi.
- Iznositi kritičko mišljenje o posljedicama ratnih događanja na djetinjstvo, na slobodnu igru, te na ograničene mogućnosti.
- Prepoznati odgovornost zajednice i nepoznatih osoba za potrebe drugih u ratnim okolnostima (smještaj, paketi pomoći, inkluzija, podrška).

## Resursi

### Frajer sa gitarom

Jednog septembarskog dana 1991. godine iznenada smo napustili Kaočine, naše selo pokraj Drniša. Mama je u žurbi uspjela spasiti tek nekoliko fotografija i nešto mojih igraćaka. Zajedno s drugim prognanicima iz Drniša, bile smo smještene prvo u Splitu, a potom u hotelskom kompleksu Solaris u Šibeniku. Mama je bila u devetom mjesecu trudnoće pa se uskoro rodio moj brat Mate.

Tokom našeg boravka u Solarisu, Caritas je organizirao podjelu humanitarnih paketića koje su sponzorirale porodice iz Njemačke, Francuske, Italije... Obzirom da smo Mate i ja bili najmlađi u obitelji, dobili smo svako kinder jaje iz paketa. Najviše smo se radovali figuricama koje su bile unutra. U tom periodu uspjeli smo skupiti čak 50. Iz Solarisa smo se vratili tek 1996. godine, a ovaj frajer s gitarom jedna je od figurica koju smo uspjeli sačuvati kao uspomenu na prognanički život.



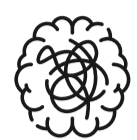
**Jelena** (ž), r. 1989, Hrvatska

## KATEGORIJE



### **Teme**

Biti izbjeglica, bijeg, rastanak od članova porodice, put do sigurnosti, život u izbjegličkim kampovima; traženje i pronalaženje podrške, solidarnost u ratu, pronalaženje bezbjednosti, igranje i igračke



### **Emocije i osjećanja**

Tuga, strah, bespomoćnost, briga, povezanost



### **Tipovi predmeta**

Igračke



### **Metodologije**

Aktivno slušanje, diskusija, individualni rad, rad u malim grupama

## **Kratki uvod**

Kroz ovu aktivnost učenici i učenice će moći uočiti i prepoznati promjenu životne svakodnevice djece koju donosi rat, osvijestiti važnost brige za drugog u teškim životnim situacijama kao i prepoznati neke detalje koji simboliziraju ratno djetinjstvo.

## **Pripremni rad nastavnika/ice ili edukatora/ice**

Nastavnik/ica ili edukator/ica bira odgovarajuće fotografije (iz Aneksa 1) s obzirom na uzrast i predmet u kojem se plan aktivnosti izvodi, kategorizira materijale za svaku grupu (svi materijali su za svaku grupu su isti osim jedne fotografije djece iz rata iz muzejske kolekcije). Nastavnik/ica ili edukator/ica također materijale za svaku od grupa: tekst lične priče „Frajer s gitarom” i fotografiju predmeta (Aneks 2 i Aneks 3) fotografiju kutije sa humanitarnom pomoći (Aneks 4), fotografiju „Kinder surprise” jajeta (Aneks 5), mapu uma za svako dijete ovisno o broju grupa i učenika (Aneks 6) te pitanja za grupni rad (Aneks 7).

(Opcionalno: priprema Kinder Surprise čokolade kojima će se počastiti učenici i učenice na kraju aktivnosti.)

# Aktivnosti

## Prvi korak

Na početku časa nastavnik/ica ili edukator/ica priprema raznobojne papiriće pomoću kojih će se učenici i učenice podijeliti u grupe, te radne listove. Svaki učenik samostalno izvlači jedan od papirića koji su u različitim bojama na stolu profesora, aktivnost ne traje dugo, tek minutu do dvije. Nastavnik/ica ili edukator/ica treba pripremiti onoliko fotografija djece u ratu koliko ima grupa (optimalan je broj od 4-6 osoba po grupi). Plan je podložan modifikaciji prema broju sudionika. Potom nastavnik/ica ili edukator/ica daje instrukcije učenicima i učenicama da biraju predstavnika svoje grupe koji će u ime grupe ostalim učenicima predstavljati njihov zajednički rad.

## Drugi korak

Nakon formiranja grupa prema bojama papirića koje su izvukli, svakoj grupi se daje: jedna od fotografija djece snimljena za vrijeme rata iz kolekcije Muzeja ratnog djetinjstva, fotografija Jelenine igračke, tj. „Frajera s gitarom”, fotografija kutije sa humanitarnom pomoći, te fotografija Kinder jajeta (dostupne u dodacima ovog plana aktivnosti).

Od učenika se traži da zajedno promotre fotografije te na poleđini jednog od materijala zabilježe svoja razmišljanja i odgovore na sljedeća pitanja za promišljanje (dostupna u Dodatku 7 za printanje):

### Pitanja:

- 1 Prouči fotografiju ispred sebe. Pokušaj prepoznati što više detalja.
- 2 Kako su obučene osobe na fotografiji? Ako nešto drže u rukama, šta je to?
- 3 Postoji li možda neki predmet na osobi, pored nje ili blizu nje koji posebno primjećuješ a nisi siguran ili sigurna čemu služi ili te iznenađuje?
- 4 Kako izgleda okolina iza osobe na fotografiji? Primjećuješ li neke posebne detalje?
- 5 Jesu li na fotografiji djeca ili odrasle osobe?
- 6 Da li se osobe na fotografijama smiju ili su tužne, uplašene, sretne vesele, zabrinute?
- 7 Koji detalj na fotografiji se po vašem mišljenju posebno ističe?
- 8 Šta mislite da li su djeca na fotografijama imala redovnu nastavu, da li su se mogli bezbrižno igrati na ulici?
- 9 Šta povezuje sve fotografije?

## Treći korak

Predstavnik svake grupe pokazat će ostalim grupama koju fotografiju imaju te objasniti koji zaključak su donijeli povezujući fotografiju iz rata s ostalim materijalima.

(Učenici trebaju samostalno zaključiti da se radi o djetinjstvu/odrastanju odnosno prema fotografiji iz rata navesti kako se radi o djetinjstvu u ratu.)

## Četvrti korak

Tokom idućih 10 minuta uz već dobivene materijale svaki učenik i učenica dobija i radni list – mapu uma izrađenu prema priči Jelene iz Drniša „Frajer s gitarom” iz kolekcije Muzeja ratnog djetinjstva u Sarajevu. Izabire se učenik ili učenica koja će pročitati priču Jelene iz Drniša o „Frajeru s gitarom” (verzija priče za printanje dostupna je u Dodatku 2 ovog plana aktivnosti).

Nakon pročitane zapisa učenici zapisuju svako na svoj radni list tj. mapu uma tražene podatke koje se odnose na Jeleninu priču o ratnom djetinjstvu. Ako je potrebno nastavnik/ica ili edukator/ica će svakoj grupi dati po jedan primjerak isprintanog teksta kako bi ih učenici još jednom pročitali i podsjetili se na detalje.

### Pitanja u mapi uma

- 1 Kako je rat utjecao na Jelenin život i život njene obitelji?  
(napuštanje doma, izbjeglištvo, život u hotelu kao izbjegličkom smještaju u usporedbi sa svakodnevnom funkcijom hotela, paketi pomoći nepoznatih osoba iz drugih država putem humanitarnih organizacija)
- 2 Koji se detalj posebno ističe u Jeleninom sjećanju i zašto?  
(Jelenino sjećanje na Kinder jaja i figurice koje je skupljala tada, te simbolika figurice koju je nazvala Frajer s gitarom)
- 3 Rat je ostavio posljedice na Jelenino odrastanje. Možeš li na osnovu čitanja priče pretpostaviti šta se sve promijenilo u Jeleninom životu zbog rata?  
(gubitak doma i svih svojih igračaka, gubitak prijatelja, promjena škole ili vrtića, odlazak iz rodnog mjesta, protok vremena do povratka kući)
- 4 Prema fotografiji djeteta/djece koju imaš ispred sebe, kako je rat utjecao na njihovu svakodnevnicu?

## Peti korak

Zaključak i diskusija uz sljedeća pitanja:

- 1 Možete li nabrojati neke od najvećih poteškoća odrastanja za vrijeme rata u odnosu na odrastanje za vrijeme mira?
- 2 Koji su simboli vašeg odrastanja, tj. crtići, predmeti, pjesme, igre, obilježili vaše djetinjstvo i odrastanje?
- 3 Jeste li sačuvali neki predmet iz svog djetinjstva koji za vas ima posebnu važnost? Postoji li predmet koji vas uvijek podsjeti na vrijeme kada ste bili „mali”?
- 4 Koju udrugu i organizaciju civilnog društva poznajete, a koja pomaže i brine o ljudima u nevolji danas?
- 5 Jeste li u nekoj situaciji pomagali nekoj nepoznatoj osobi ili djetetu u potrebi? Na primjer za vrijeme neke elementarne nepogode, potresa, poplava, ili sličnih događaja u vašoj zajednici/gradu?

## Moguće dodatne aktivnosti

### Opcija 1: Pisanje pisma

U sklopu sata hrvatskoga jezika učenici i učenice mogu napisati kratko pismo koje bi bilo odgovor Jeleni na njenu priču o Frajeru s gitarom, ili pismo (zamišljenom) prijatelju vršnjaku koji se nalazi u izbjeglištvu ili trenutno prolazi kroz iskustvo odrastanja u ratu na temu *Kada se sretnemo ispričat ću ti...*

### Opcija 2: Katolički vjeronauk

Učenik uočava pitanje patnje i zla u okviru kršćanstva te kritički promišlja o ozbiljnosti utjecaja rata na djecu i njihovo odrastanje koji na njih utiče ne birajući nacionalnost niti vjersku pripadnost.

Nastavnik/ica ili edukator/ica može početi diskusiju sa pitanjima:

- 1 Koja nam Gospodinova zapovijed najviše govori o tome kako se trebamo odnositi prema drugima bez obzira na njihovu vjersku i nacionalnu pripadnost?  
(Briga za bližnjeg u vidu Druge Isusove zapovijedi ljubavi: „Ljubi bližnjega svoga kao samoga sebe! O tim dvjema zapovijedima ovisi sav Zakon i Proroci!" [Mt 22,34-40]. Pomoći onom do sebe koji pati kroz osobnu uključenost i djelovanje; volontiranjem, molitvom...)
- 2 Možete li izdvojiti događaje iz Novog Zavjeta koji se odnose na patnju, zlo i nepravdu za vrijeme Isusovog rođenja?  
(Matejevo evanđelje [Mt 2,16-18] u kojem se opisuje strašan zločin kralja Heroda nad muškom djecom do dvije godine starosti u Betlehemu. U strahu od Isusa – “novorođenog kralja židovskog” [Mt 2,2] – Herod je izvršio pokolj.)
- 3 Zašto je Isus s majkom Marijom i Josipom morao napustiti svoje mjesto rođenja?
- 4 U Svetom Pismu prvo pitanje koje je ljudsko biće postavilo Bogu kada je Kain izrekao: „Zar sam ja čuvar brata svojega?“ Zašto je ono bitno?  
(Kain i Abel, iako braća, bili su vrlo različiti, potpuno drugačiji karakteri. U kontekstu zla kojeg je Kain počinio nad Abelom i naše vlastite odgovornosti za naše postupke i odnos prema Bogu i bližnjemu brat mi je svako ljudsko biće, odgovoran sam ne okrenuti glavu, biti uz „brata svoga” u svakoj situaciji pogotovo u teškim trenucima poput ratnih – bez obzira na nacionalnost i vjersku pripadnost.)

### Opcija 3: Likovna kultura

Učenici sudjeluju u izradi panoa ili stripa fotografija na temu Djetinjstvo u \_\_\_\_\_ ratu. Svaka grupa bira da predstavi rat/konflikt koji se desio u njihovoj zajednici, zajednici koja je njima bliska geografski ili drukčije ili neki konflikt ili rat koji su izučavali tokom nastave; npr. rat u Domovinskom ratu u Hrvatskoj, rat u Bosni i Hercegovini, rat u Sudanu, rat u Afganistanu i sl.

Fotografije mogu na sebi imati predmete, isječke novinskih članaka, knjige... Učenici sami doprinose te zajedno sa nastavnikom/icom ili edukatorom/icom odlučuju koje fotografije i materijali su adekvatni za postavljanje na pano. Važno je samo da njihov sadržaj bude vezan za ratno djetinjstvo u širem smislu.

#### Opcija 4: Informatika

Uz pomoć internet pretraživača učenici i učenice pronalaze web stranicu Muzeja ratnog djetinjstva u Sarajevu te na njoj istražuju još ličnih priča o iskustvu djetinjstva u ratu.

O priči mogu napraviti kratku mapu uma – PowerPoint prezentaciju ili 3D animaciju u smislu kratke interaktivne informatičke karte.

#### Opcija 5: Građanski odgoj/Demokratija

Učenici i učenice prepoznaju ulogu i odgovornost pojedinca za tuđe živote za vrijeme ratnih sukoba te ulogu organizacija civilnog društva te o njima diskutuju. Učenici i učenice iznose kritičko mišljenje o odrastanju u ratnim okolnostima.

#### Opcija 6: Historija

Učenici mogu istražiti simboliku ratnog djetinjstva kroz povijest ali i u savremenim ratovima, npr. djeca u II. svjetskom ratu, djeca u oružanim sukobima u Africi, djeca u Domovinskom ratu u Hrvatskoj, djeca u ratu u Ukrajini i sl. Također mogu istražiti ratna događanja u Drnišu, Jeleninom rodnom mjestu iz kojeg je morala otići u izbjeglištvo za vrijeme Domovinskog rata.

DODATAK 1







## DODATAK 2

### Frajer sa gitarom

Jednog septembarskog dana 1991. godine iznenada smo napustili Kaočine, naše selo pokraj Drniša. Mama je u žurbi uspjela spasiti tek nekoliko fotografija i nešto mojih igračkaka. Zajedno s drugim prognanicima iz Drniša, bile smo smještene prvo u Splitu, a potom u hotelskom kompleksu Solaris u Šibeniku. Mama je bila u devetom mjesecu trudnoće pa se uskoro rodio moj brat Mate.

Tokom našeg boravka u Solarisu, Caritas je organizirao podjelu humanitarnih paketića koje su sponzorirale porodice iz Njemačke, Francuske, Italije... Obzirom da smo Mate i ja bili najmlađi u obitelji, dobili smo svako kinder jaje iz paketa. Najviše smo se radovali figuricama koje su bile unutra. U tom periodu uspjeli smo skupiti čak 50. Iz Solarisa smo se vratili tek 1996. godine, a ovaj frajer s gitarom jedna je od figurica koju smo uspjeli sačuvati kao uspomenu na prognanički život.

**Jelena** (ž), r. 1989, Hrvatska

DODATAK 3



**DODATAK 4**



## DODATAK 5



## DODATAK 6

IME: \_\_\_\_\_

DATUM: \_\_\_\_\_

PREDMET: \_\_\_\_\_

# DJETINJSTVO U RATU

Jelena iz Drniša i njen Frajer s gitarom

Kako je rat utjecao na Jelenin život i život njene obitelji?

Koji se detalj posebno ističe u Jeleninom sjećanju i zašto?



Rat je ostavio posljedice na Jelenino odrastanje. Možeš li na osnovu čitanja priče pretpostaviti šta se sve promijenilo u Jeleninom životu zbog rata?

Prema fotografiji djeteta/djece koju imaš ispred sebe, kako je rat utjecao na njihovu svakodnevicu?

## DODATAK 7

### Pitanja za grupni rad:

- 1 Prouči fotografiju ispred sebe. Pokušaj prepoznati što više detalja.
- 2 Kako su obučene osobe na fotografiji? Ako nešto drže u rukama, šta je to?
- 3 Postoji li možda neki predmet na osobi, pored nje ili blizu nje koji posebno primjećuješ a nisi siguran ili sigurna čemu služi ili te iznenađuje?
- 4 Kako izgleda okolina iza osobe na fotografiji? Primjećuješ li neke posebne detalje?
- 5 Jesu li na fotografiji djeca ili odrasle osobe?
- 6 Da li se osobe na fotografijama smiju ili su tužne, uplašene, sretne vesele, zabrinute?
- 7 Koji detalj na fotografiji se po vašem mišljenju posebno ističe?
- 8 Šta mislite da li su djeca na fotografijama imala redovnu nastavu, da li su se mogli bezbrižno igrati na ulici?
- 9 Šta povezuje sve fotografije?